

B U L C Y (58) – Vidage de la tour médiévale

16-17-18 juillet 2021

Entre le 16 et le 18 juillet 2021, le CeCaB a réuni une dizaine de bénévoles, membres du CeCaB et amis des propriétaires pour procéder au vidage de la tour isolée du manoir de Bulcy près de La Charité-sur-Loire dans le département de la Nièvre. Lors de la visite du 12 septembre 2020 il avait été conclu qu'il fallait pouvoir accéder à l'intérieur de la tour pour étudier les ouvertures et les différentes phases d'aménagements éventuelles.

Voici le compte-rendu établi par Laurence Blondaux :

Les questions soulevées lors de la visite du 12 septembre 2020 se sont posées à nouveau. Peut-on y répondre ? Pas dans l'immédiat. Il faudrait pouvoir accéder aux étages.

Le lierre a été supprimé il y a peu et à cette occasion, un solin a été posé sur le haut de tous les murs. Mais il reste une importante campagne de consolidation de la maçonnerie à venir. Une couverture provisoire doit être installée prochainement. Si cela est possible, il serait bon de profiter de l'échafaudage pour mener quelques observations supplémentaires.

Il est certain que la présence d'enduit masque les maçonneries et empêche de comprendre les phasages. Cependant il serait bon d'observer le plus finement possible la composition de chaque mortier aussi bien de jointoiment que d'habillage des murs.

Pour le moment on reconnaît sous le plâtre l'enduit caractéristique du XVI^e siècle mais sans la mise en valeur de l'architecture par incision et surlignage des joints. Ce type d'enduit perdure encore bien au XVII^e siècle avec des différences de présentation des faux-joints. Alors est-ce un critère pour le dater d'après le XVI^e siècle ?

De nombreux trous de boulins mais assez espacés les uns des autres ont été rebouchés. On en trouve jusqu'au bas de la tour. Il serait intéressant d'en déboucher un pour vérifier comment ils ont été comblés et voir si leur présence est contemporaine de la construction de la tour ou s'il s'agit d'un aménagement postérieur.

Vue de l'extérieur, il semble que les deux murs « extérieurs » au domaine soient en partie d'origine, tout au moins à leur base (cf. photo n° 1420 ci-dessous). Alors que les deux autres auraient été bâtis après pour fermer l'espace et créer une tour. Avec un escalier hors œuvre bien postérieur, au moment de l'aménagement en logis, au XIX^e siècle probablement (cf. photo n° 1416). La question des matériaux se pose. Il y a les pierres d'angle bien taillées mais pour le soubassement, la qualité de la construction est discutable. Peut-il s'agir de remplois ? Pourquoi aurait-on installé l'archère à croisillons ainsi si c'est un remploi ? S'il y avait un chemin de ronde pourquoi n'en trouve-t-on de trace que sur un seul mur ? Est-ce une porte bouchée en haut ? L'arrachement est-il ce qui reste d'un mur de courtine (cf. photo n° 1423) ? Il semble que la porte d'entrée actuelle est un remploi. Il serait intéressant de mieux étudier son insertion dans le mur.

Une étude détaillée avec un relevé pierre à pierre permettrait peut-être de répondre à quelques questions.



- 1420



- 1416



- 1423

En ce qui concerne les décors peints dans les pièces de l'étage du manoir, on voit essentiellement un mouchetis sur fond jaune sur une hauteur de soubassement « traditionnelle ». Un filet clair d'environ 2 cm est bordé d'un filet noir (gris foncé) d'environ 1 cm. L'aspect général n'a pas la raideur du XIX^e où les traits sont parfaitement rectilignes avec la même épaisseur et la même intensité de couleur partout (sauf cas de dégradation majeure). Ici il y a une certaine élégance, toute relative car ce décor n'est pas non plus somptueux.

Ce n'est pas la façon de faire du XVI^e siècle. S'il s'agit d'un décor du XVII^e siècle, on pourra peut-être trouver une frise décorative au sommet du mur et éventuellement, des motifs au pochoir pour animer les surfaces du mur à la manière d'un papier peint.

Je connais un exemple de tel mouchetis sur fond jaune dans une église de Franche-Comté (église Saint-Thiébaud à Sainte-Anne dans le Doubs) ; les décors avaient été datés de l'extrême fin du XVII^e siècle. Il faudra rechercher des exemples similaires, aussi bien dans des demeures que dans des églises car les modes se retrouvent dans le contexte religieux aussi bien que civil.



- 9618 Décor peint dans le logis, peut-être du XVII^e s.



- 9596 Graffiti dans la tour (de la 1^{ère} GM ?)

Ce chantier de déblaiement de la tour a été accompli en un jour et demi grâce à l'efficacité d'une dizaine de bénévoles (membres du CeCaB mais aussi de l'association locale), avec le soutien admirable des hôtes du lieu que nous remercions et félicitons chaleureusement. Les photos ne peuvent malheureusement pas rendre compte de la saveur remarquable des plats ! Les gravats provenaient de la toiture et des trois planchers effondrés. Tout a été bien trié !



- 9615 Tour en cours de déblaiement.



- 9647 Carrelage balayé et lavé (pour voir la planéité)



- 9646 Outillage et résultat en tas bien rangés



- 9598 Repas à l'ombre du tilleul. Merci aux chefs !

